



El patrimonio artístico de la Seu, más cerca gracias al láser y a la tecnología 3D

► Mercé Gambús y Francisco José Perales explicaron ayer de qué forma ha contribuido esta técnica en la restauración y análisis de la obra Gaudí y Jujol

M. CAÑELLAS, PALMA

El láser cumple medio siglo de vida. Su aplicación en el campo de la conservación han transformado la metodología de trabajo y de estudio. La reciente restauración y análisis de la superficie cerámica de la fachada absidial de la capilla Reial de la Seu, obra de los arquitectos catalanes Antoni Gaudí y Josep M. Jujol, es una prueba de ello. El proyecto posibilitó la investigación de los usos derivados de esta tecnología en lo referente al almacenaje digital y metrológico de todo su revestimiento.

De esta manera se facilita la creación de una base de datos con contenidos documentales, técnicos y prescriptivos en 3D, a fin de elaborar un plan de preservación de este conjunto "a posteriori a la restauración", deta-

lla Mercé Gambús, profesora del departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes e investigadora principal del Grup de Conservació del Patrimoni Artístic i Religios de la UIB, que ayer participó en la conferencia *Aplicacions del làser en la conservació del patrimoni: l'obra ceràmica de Gaudí i Jujol en la Catedral de Mallorca*, junto al doctor Francisco José Perales, profesor del departamento de Ciencias Matemáticas e Informática, y experto en visión por ordenador e inteligencia artificial.

Una charla a lo largo de la cual quedó demostrada la efectividad de esta tecnología en el escaneo en 3D de estructuras y su relevancia a la hora de elaborar planes de conservación preventiva en el patrimonio cultural, desde un punto de vista experimental con programas

Los investigadores dan un paso más allá a la hora de crear bases de datos y un plan preventivo de preservación

que pueden interactuar y que facilitan su estudio –elaborando reproducciones– o fijando su ubicación con las coordenadas.

El acto, que puso punto final a la Semana de la Ciencia y Tecnología, congregó a numeroso público, que tuvo la oportunidad de observar imágenes digitales de la Seu y explorar virtualmente las piezas. La conferencia concluyó con la visita al conjunto, objeto de intervención y análisis; la cátedra episcopal de piedra con grafitis y policromía del siglo XIV, las cerámicas y los candeleros de hierro forjado.



Gambús y Perales, durante la conferencia en la Seu



El público observó de cerca la restauración realizada. FOTOS: G. BOSCH